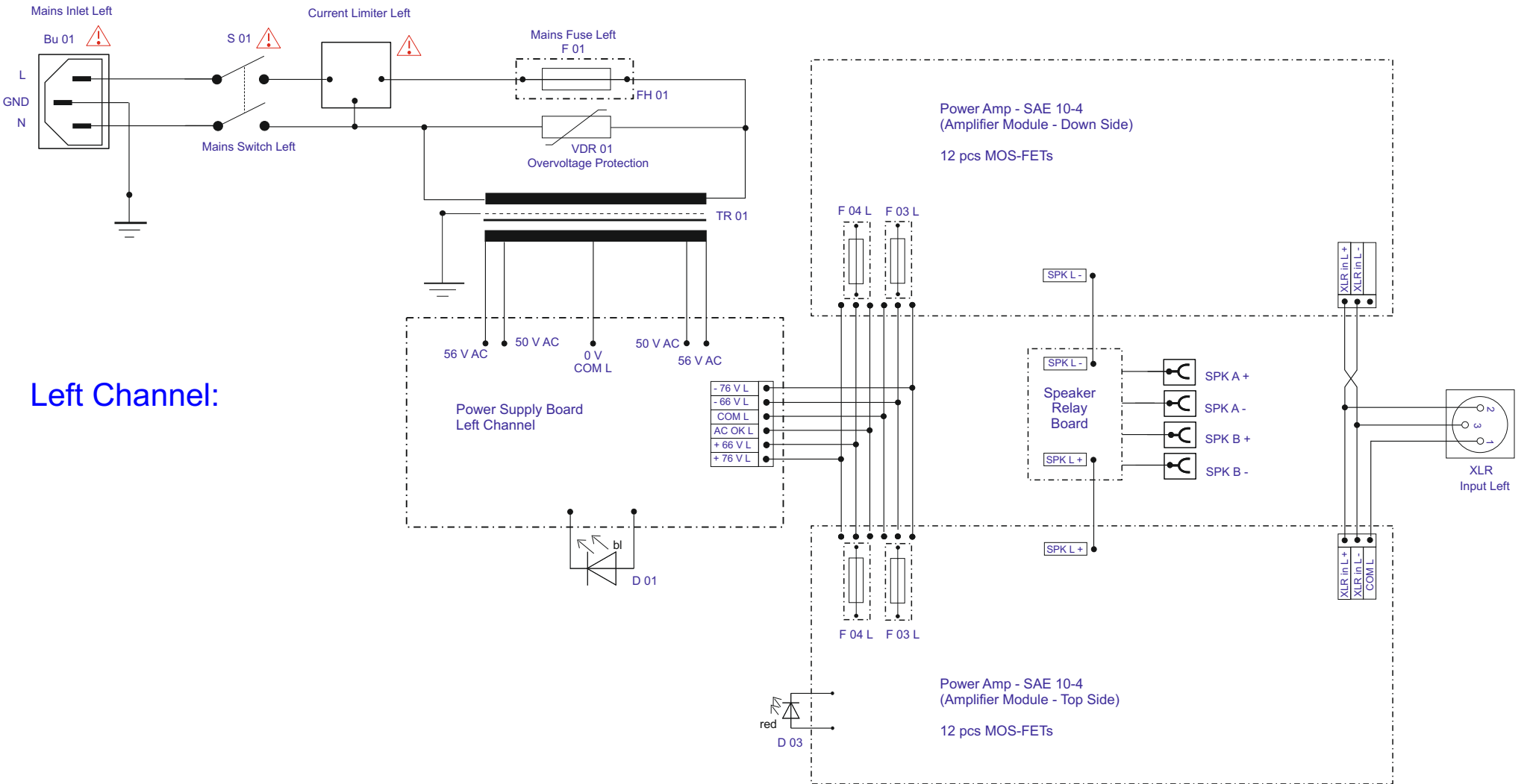
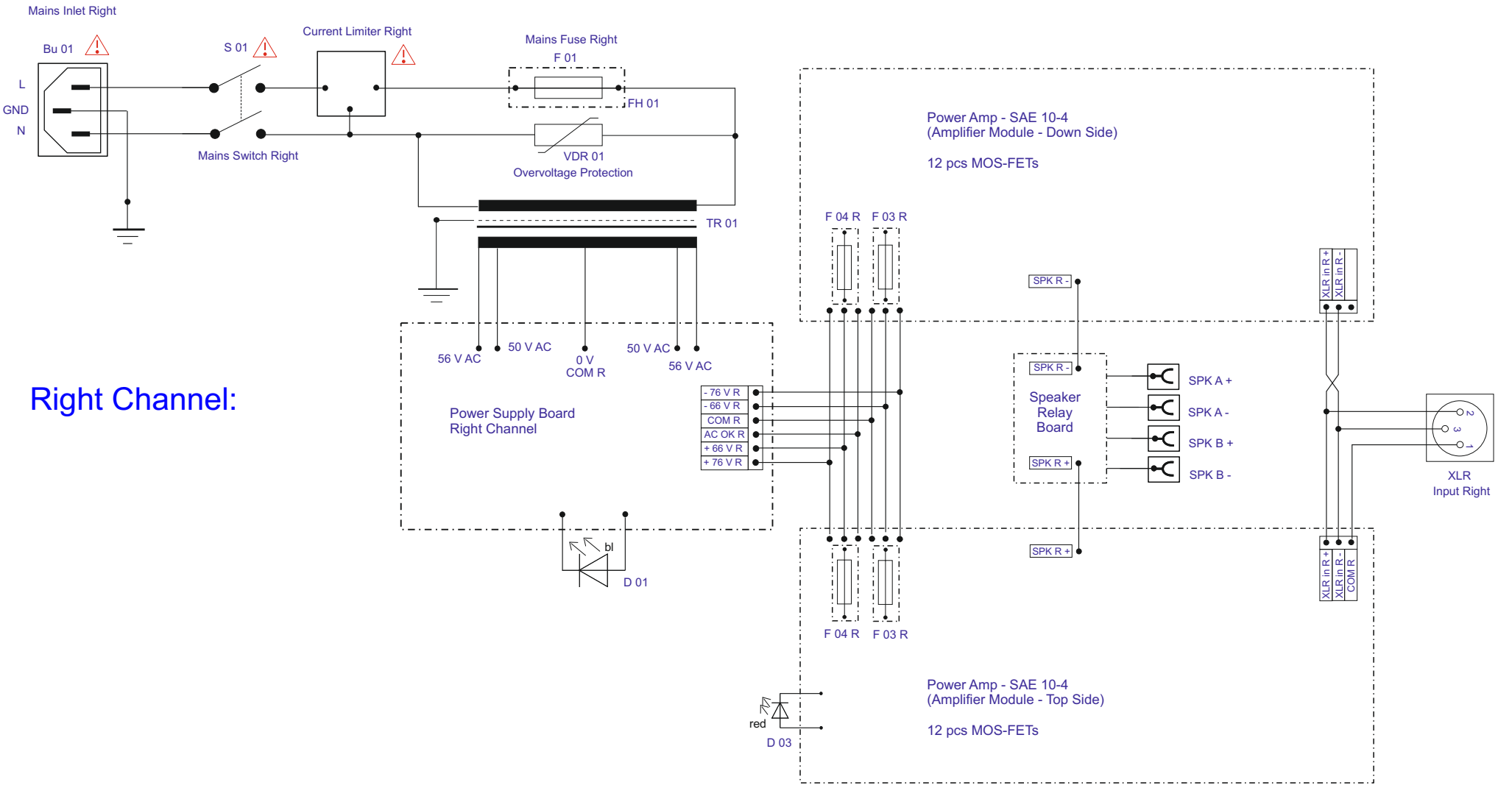




### **The advantage of “fully balanced XLR-inputs”:**

The advantage of such the “fully balanced design” in our AMP 3 is that we separate not only the 2 channels but also the signal to separate mains board. Therefore we use one main board for the inverting signal (-) and one for the non-inverting (+). Each channel is built like a mono amplifier but in one housing. So each channel has its own mains inlet, transformer, power supply board and 2 mains board. Strictly separate.

This increases the sound performance because we can minimize negative effects like distortion etc. and can improve signal-to-noise ratio to a perfect level. Under “normal” circumstances (volume level in a living room) the AMP 3 is running in Class A. When you turn-up the volume, the AMP 3 turns over into Class AB. Due to the high power, the speaker impedance should not be lower than 4 ohms.

当初の AMP II の時代から、既に Dual Mono Amp の構成であり、今回の AMP III では、完全フルバランスの回路構成となり、+と-の信号を、上下二段の基板に振り分け、増幅処理をしております。

当然、電源トラスも電源回路も、別々に用意されており、一つの筐体に、二台の 1,000W モノアンプを、あえて収納した形となります。

従来の AMP II では、100V 15A のコンセントで、電源容量が足りましたが、今回は、消費電量が 2,600W にて、100V 26A が必要となり、あえて、電源コンセントと電源スイッチを、別々に用意しております。

AMP III の目的としては、ハイエンドの大型フロア型スピーカーをバイアンプ駆動にて、新たな音楽再生の境地を、提供すること目的としております。

単に、アンプ出力だけを叩き出すなら、一般的には、ブリッジ接続が一般的ですが、一般的に、音が良くありませんので、完全なフルバランス構成に、あえて拘りました。

4Ω 負荷にて、1,000W となりますが、通常は、スピーカーがバイワイヤ接続用に、LF と HF ターミナルに、クロスオーバー回路を持っている為に、4Ω 以下はありえないとは存じますが、4Ω 以下の負荷には、対応しておりません。