

季刊・オーディオ アクセサリー

Audio Accessory

クオリティアップを目指す全てのオーディオファンへ!

求める一台が必ず見つかる!

新世代プリメインアンプ&注目スピーカー スクランブルテスト

全ては「脚元」から。その画期的なアイデアを検証
進化型スパイクベース徹底比較



特別付録
二人の巨匠による、
聴いたことのない「日本のうた」
本島阿佐子×山下洋輔
サンプラー CD

Phile web

AA誌の注目記事 WEBでも楽しめます

2017 AUTUMN 166



特集
本誌厳選! 注目の15モデル

新世代 **プリメインアンプ & スピーカー**
スクランブルテスト

CDの情報量を上回るハイレゾ音源も一般的となり、ここ数年の間にアナログレコードも復活を遂げた。それらのソースを楽しむために必要となる「プリメインアンプ」。そこで今号の特集では、ミドルクラスを中心に本誌が15機種をセレクト。6種類の人気スピーカーを組み合わせながらテストを敢行。それぞれのモデルが持つ魅力や個性を本企画でお楽しみいただきたい。

Text by 井上千岳 *Chitake Inoue* / 生形三郎 *Saburo Ubukata*
Photo by 田代法生



コストパフォーマンスの高さを誇る 英国ブランドのスタイリッシュモデル

Profile

コストパフォーマンスの高い製品ラインアップで知られる、英国CREEKのEVOLUTIONシリーズのトップモデル。G級動作を採用しているのが大きな特徴。パワー部は温度センサーを備え、トランジスターの温度を管理し、バイアス電流の調整を行っている。デジタル入力およびフォノ入力には、オプションのカードで対応している。



CREEK EVOLUTION 100A

¥370,000(税別)

DETAILS

■ 入出力端子類

【アナログ系】入力:RCA×5(Line 1はフォノボード増設でPHONO入力に変更可能。Line 5はチューナーモジュールあるいはDACモジュールとの置き換えが可能)、XLR×1

【デジタル系】入力:RUBY 2 DACにより、光TOS×2、RCA同軸×2、USB 2×1の増設が可能

【スピーカー出力】A、Bの2系統

■ SPEC

●出力:110W+110W(8Ω)、170W+170W(4Ω) ●最大供給電流:±26A(0.5Ω、50mS) ●全高調波歪率(THD):<0.002% 2/3 rated power 8Ω ●周波数特性:10Hz~100kHz ±2dB(RCA時)、10Hz~50kHz ±2dB(XLR時) ●ゲイン:×46(33.3dB、RCA時)、×22.5(27.0dB) ●入力感度:410mV ●クロストーク:-80dB(1kHz) ●S/N:>102dB ●セパレーション:>80dB(1kHz) ●消費電力:最大500W(待機時20W) ●サイズ430W×60H×280Dmm ●質量:9kg ●取り扱い:(株)ハイ・ファイ・ジャパン

■ REAR



RUBY 2 DAC(¥97,000/税別)を増設した状態のリアパネル

井上千岳

駆動力に富んだ再現性
粒立ちも細かく繊細

ハイCPPなEVOLUTIONシリーズの上位機で、ユニークなクラスGというアンブ構成を持つ。フォノカードのほかDACやBluetoothもオプションで用意され、多彩な発展が可能だ。見かけによらず線の太い、駆動力に富んだ出方をする。レンジが広く、特にウーファーを強力に把握して厚手の音調を作り上げているのが注目される。ピアノは立ち上がりが速く、タッチが大変しっかりして彫りが深い。低音部にもにじみがなく、深く沈んで明瞭なベースを形成する。粒立ちも細かく繊細だ。室内楽は粘りのある質感が、瑞々しく引き出されている。S/Nがよく、音の周囲が静かだ。ハーモニーの手心はずっしりとしているが、流れは滑らかで音楽の起伏が豊かに描かれる。オーケストラはダイナミズムの幅が広く、トゥットエイの隣発力が生きている。低音弦やティンパニも明瞭で、金管も幅のある響きが壮麗だ。ジャズはドラムスが軽快に動きながらどっしりと沈み、トロンボーンも響きが厚く肉質感に富む。ハイスピードで凹凸の大きな再現である。

アナログレコードの再現性

オプションのMM/MCカードSEQUEL 48 MK2を使用。解像度が高くバランスのいいレスポンスで、バロックはアンサンブルが緻密に描かれる。ヴァイオリンもオーボエも表情に溢れた音色で、きれいに乗った余韻が空間の奥行きを実感させる。音数の多い鳴り方だ。ピアノは一層切れがよく、タッチをクリアに厚く引き出している。ホールの余韻が豊かにのっているが、それで音像が呆けることはなく、ステージの見えるような音場感が出色である。

ソフトマッチング (Monitor Audio PL200II)



【音源1】 CD
『アルベニス:入江のざわめき〜スペインピアノ名曲集〜』細川夏子
★★★★☆



【音源2】 CD
『ブルクナー:交響曲第4番「ロマンティック」佐渡裕指揮、トーンキョウストラー管弦楽団』
★★★★☆



【音源3】 アナログ
『J.S.バッハ ヴァイオリン、オーボエと弦楽合奏のための二重協奏曲二短調〜コレグウム・アウレウム合奏団』
★★★★☆



【音源4】 アナログ
『ラカンパネラー-ヴィルトゥオオーソリスト』辻井伸行
★★★★★

各スピーカーとのマッチング (井上)



Monitor Audio
PL200II

| | | |
|---------|------|------|
| 音色 | クール | ウォーム |
| 音楽の表現力 | 繊細志向 | 迫力志向 |
| 音調のバランス | 軽快 | 重厚 |
| 空間の表現性 | 音場重視 | 音像重視 |



ELAC
BS312

| | | |
|---------|------|------|
| 音色 | クール | ウォーム |
| 音楽の表現力 | 繊細志向 | 迫力志向 |
| 音調のバランス | 軽快 | 重厚 |
| 空間の表現性 | 音場重視 | 音像重視 |



Sonus faber
VENERE Signature

| | | |
|---------|------|------|
| 音色 | クール | ウォーム |
| 音楽の表現力 | 繊細志向 | 迫力志向 |
| 音調のバランス | 軽快 | 重厚 |
| 空間の表現性 | 音場重視 | 音像重視 |

PL200IIは安定して骨格が強く、ワイドレンジなレスポンスで鮮やかな再現を展開する。VENEREもスケールの大きい鳴り方で、ピアノは低音部の量感が強力。オーケストラは金管ティンパニの豪快さなど大柄な表現だ。またジャズはややふくよかで、柔和な手触りが温かい。BS312はストレートで情報の詰まった鳴り方だ。密度が高く響きも太く、シャープで切れがいい。彫りも深く、オーケストラはダイナミックで強靱だ。

生形三郎

身の詰まった密度高い再生音
端正な世界観を持つ

ダーリントン・トランジスターを用いたG級動作によって、コンパクトな筐体ながら、チャンネルあたり110Wもの出力を実現するアンブだ。オプションボードの追加により、フォノイコライザーアンブやUSB DAC入力、チューナー機能などを追加することが可能。視認性の良いインジケータを持った、洗練されたフロントパネルを持つ。薄型筐体の上部スリットからは、巨大なトロイダルトランスが顔を覗かせている。その出音は、S/N感のよい、音の「地」と「図」のはっきりとした、コントラストの高い音だ。身の詰まった密度高いサウンドである。音色的には、中低域に僅かに重心が置かれるほかは、強い個性を持たせず、無用な脚色を抑えた端正な世界観を持つ音。ソプラノやヴァイオリンも上質な音色で描き、決して金属的にならない。無用に音が広がり過ぎたり、重低域をこれ見よがしに引き出すことがないので、手の届く範囲の音世界を、クリアかつ上質に、確固たる音世界でカチリと築き上げる。

ハイレゾ音源の再現性

オプションボードであるRUBY DACを追加すると、Bluetooth接続とFMチューナー機能に加え、最大192kHz/24bitまでのデジタル再生が可能となる。その再生音は穏やかな音色で、若干陰りのあるサウンドが楽しめる。楽器の音像は大きめでややセンターに集約され、スピーカー前面側に音が配置される。よって、演奏のディテールを把握しやすい。これ見よがしに解像感を強調したりワイドレンジ感を演出したりしないので、穏やかに音楽が楽しめるサウンドだ。

ソフトマッチング (JBL 4312SE)



【音源1】 CD
『クリムゾン・キングの宮殿 (フィナルバージョン)』キング・クリムゾン
★★★★★



【音源2】 SACD
『J.S. バッハ:ミサ曲 短調 BWV232』鈴木雅明指揮、バッハ・コレグウム・ジャパン
★★★★☆



【音源3】 ハイレゾ
『Notes From New York』ビル・チャップ・トリオ (96kHz/24bit FLAC)
★★★★☆



【音源4】 ハイレゾ
『When I Look In Your Eyes』ダイアナ・クラール (96kHz/24bit FLAC)
★★★★★

各スピーカーとのマッチング (生形)



KRIPTON
KX-1

| | | |
|---------|------|------|
| 音色 | クール | ウォーム |
| 音楽の表現力 | 繊細志向 | 迫力志向 |
| 音調のバランス | 軽快 | 重厚 |
| 空間の表現性 | 音場重視 | 音像重視 |



JBL
4312SE

| | | |
|---------|------|------|
| 音色 | クール | ウォーム |
| 音楽の表現力 | 繊細志向 | 迫力志向 |
| 音調のバランス | 軽快 | 重厚 |
| 空間の表現性 | 音場重視 | 音像重視 |



TAD
ME-1

| | | |
|---------|------|------|
| 音色 | クール | ウォーム |
| 音楽の表現力 | 繊細志向 | 迫力志向 |
| 音調のバランス | 軽快 | 重厚 |
| 空間の表現性 | 音場重視 | 音像重視 |

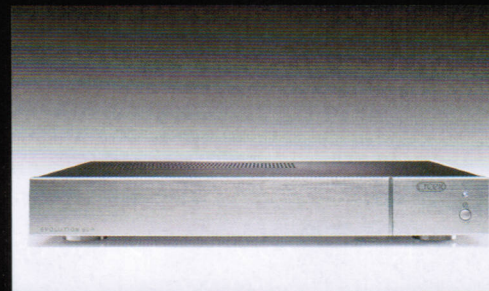
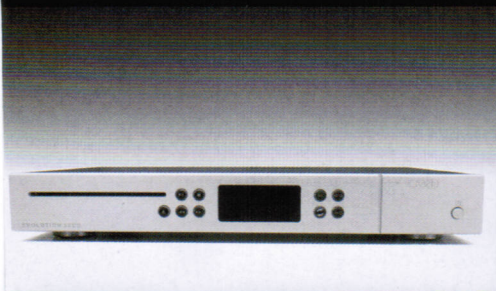
基本的に、スピーカーを選ばないバランスのよいアンブだ。TAD ME-1では、モニターライクなバランスの良さを実現。中低域に重心があり、重低域再現は重たくなり過ぎない。

JBL 4312SEでは、ピアノの音色は適度に色彩感があり、滑らか。30cmウーファーをしっかりと制動しつつも、スケール感あるゆったりとした表情を描く。クリプトンKX-1では、アンブとスピーカー、互いの真面目な音楽性がフィットし、飽きの来ない、過不足のない端正な音世界を描いた。

Creek

EVOLUTION SERIES

from entry level to high-end amplifiers



Evolution 50CD DAC & CD Player ¥203,000/税別

Evolution 100CD DAC/CD/Pre-amp ¥290,000/税別

Evolution 50A Integrated Amplifier 55W 8Ω AB級 ¥167,000/税別

Evolution 100A Integrated Amplifier 110W 8Ω G級 ¥370,000/税別

Evolution 50P Power Amplifier 55W 8Ω AB級 ¥150,000/税別

Evolution 100P Power Amplifier 110W 8Ω G級 ¥290,000/税別

Creek Audio

Designed and Engineered in the UK

株式会社ハイ・ファイ・ジャパン 〒102-0075 東京都千代田区三番町1-8 tel: 03-3288-5231 fax: 03-3288-5233

www.creekaudio.com / www.hifijapan.co.jp