

AUDIO TECHNOLOGY

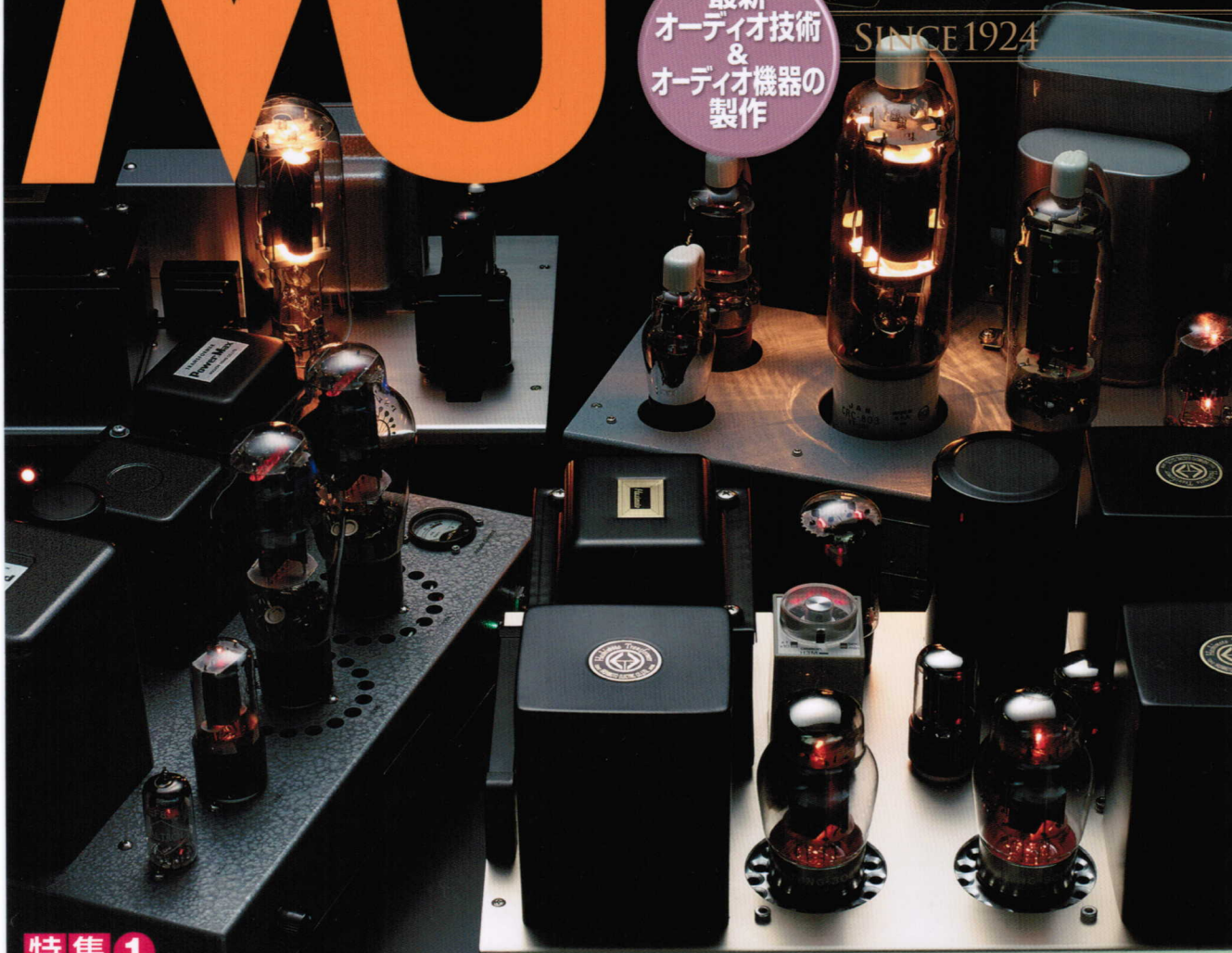
# MJ

オーディオ総合月刊誌  
無線と実験 | 10

No.1112 OCTOBER 2015

SINCE 1924

最新  
オーディオ技術  
&  
オーディオ機器の  
製作



特集 1

## 大出力真空管シングルアンプの競作

6550シングル18Wパワーアンプ / 300Bバラシングル15Wモノラルパワーアンプ / 803シングル25Wモノラルパワーアンプ  
211シングル20Wモノラルパワーアンプ

特集 2

オーディオ機器のエネルギー源の質を左右する

## AC電源機器の試聴

ACコンセントボックス / ACコード  
クリーンAC電源装置

オリジナル・サウンドシステムの製作

●超シンプルハイブリッドパワーIVC ●小型スピーカーの設計と製作

ハードウェアの変遷にみるオーディオメーカーの歴史 [特別編]

連載: ラクスマン90年の歩み / 新・スピーカー技術の100年 / デジタルデバイスによる室内音場の調整  
デジタルオーディオのキーデバイス / LPレコードの真実



純A級動作8Ω負荷  
45W×2パワーアンプ

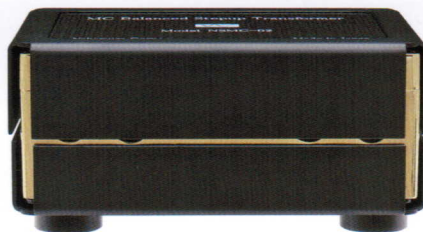
## A-47

アキュフェーズ  
本体価格 ¥630,000

バランス接続対応MC昇圧トランス

## NSMC-02

中村製作所 オープン価格 直販税込価格 ¥181,440



ベルトドライブ方式アナログプレーヤー

## 2Xperience JPN

プロジェクト  
本体価格 ¥300,000  
(カートリッジ別売)



プリメインアンプ+USB接続D/Aコンバーター

## EVOLUTION 50A+RUBY DAC

クリーク  
本体価格 ¥284,000



USB接続D/Aコンバーター内蔵プリメインアンプ

## IDA-8

ニュープライム  
本体価格 ¥130,000





プリメインアンプ+USB接続D/Aコンバーター



# EVOLUTION 50A

## クリーク + RUBY DAC

本体価格 ¥284,000

### 英国の伝統的オーディオコンポ

クリークオーディオはいわゆる英国スタイルを代表するエレクトロニクスメーカーだが、そのキャリアはすでに30年以上に及んでいる。会社の設立は1981年のことだが、主宰者のマイク・クリークはそれ以前から父親の経営するウィンザーレコーディング株式会社でマネージメントや設計を学んできた。オープンテープデッキやカセットデッキ、レコードプレーヤーなどを製造していたそうだ。この経験を基に1982年に発売したのが、最初の製品CAS4040というプリメインアンプである。当時の価格で99ポンドであったという。

ちなみに、2007年に発売された初のアナログプレーヤーはWyndSORと名付けられたが、これはウィンザーレコーディングに対する一種のオマージュと言っていい。ただ残念ながらこのプレーヤーは、現在生産終了となっている。

1982年というとCDが発売された年だが、同社ではまだCDプレーヤーは生産していない。その代わりにペアとなったのがFM/AMチューナーで、これはCAS3040という製品であった。

この最初の製品から現在まで、クリークのスタイルはまったく変わっていない。薄型でシンプルなデザイン、リーズナブルな価格による高品質なハイファイサウンドというのがそれだが、これがいわゆる英国スタイルの典型と言っていい。この時期、イギリスには数多くのアンプメーカーが存在し、日本へもいくつものブランドが輸入されていた。

これらのうち、あるものは次第にハイエンド化して当初と

はかけ離れたものになっていたり、ホームシアターへ軸足を移して2チャンネルオーディオとは疎遠となったり、ブランド自体が消滅してしまったものもある。だから、いまとってみると、英国スタイルを守り続けるクリークの存在は、大変貴重なものとなっているのがわかる。

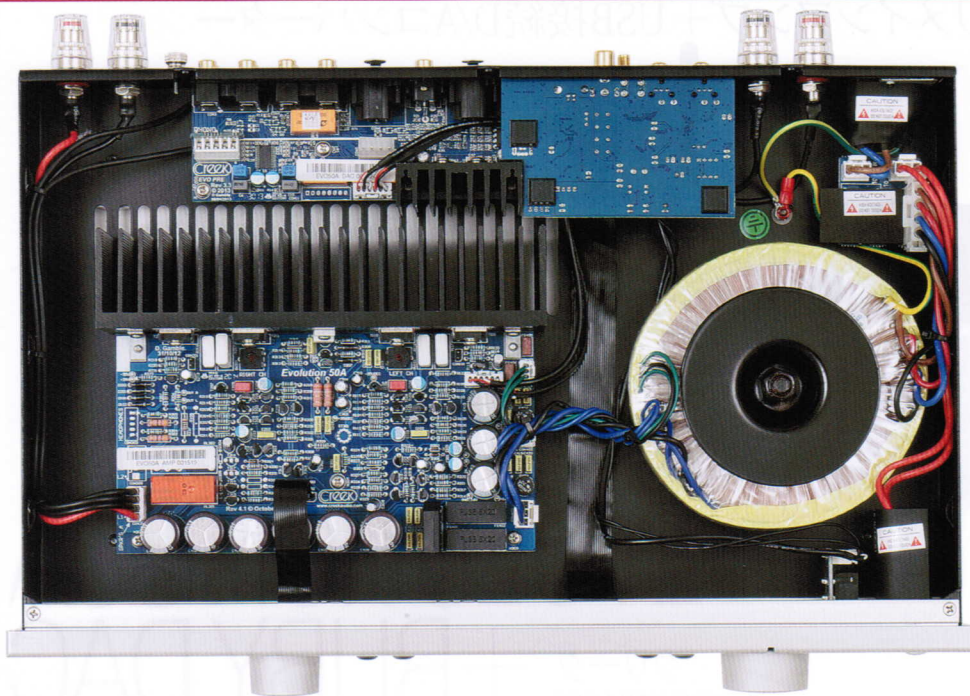
### 最新型のプリメインアンプ

クリークの製品には長く4000番台と5000番台の型番が使われてきたが、2005年からクラシックレンジという新たなラインアップ構成となり、Destinyシリーズが発売される。Evolutionはそのジュニアモデルで、この2シリーズが現在のラインアップを形成している。

Evolution 50Aは最新のプリメインアンプで、特に低インピーダンススピーカーに対する駆動力確保に意が注がれている。

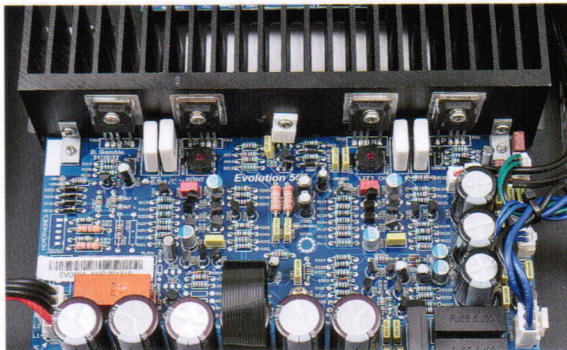
もともとクリークのアンプは、電源に大型のトロイダルトランスを搭載することが多い。本機では200VAのトロイダル型トランスを装備し、8Ωで55W×2の出力を得ている。同社では、ある時期から日本仕様として100V対応の専用トランスを採用しているが、それが大きな効果を発揮してきたことは間違いない。本機でも、これが継承されているはずである。なお巻線はアナログ用とデジタル用に、別々に用意されている。

回路はカスコード接続の差動型DCアンプに、2段ダーリントン接続の出力段で構成されている。出力素子にはサンケン製STD03P/STD03Nを採用し、内蔵の温度センサー



家電製品のようなフル操作リモコン、同社CDプレーヤーの操作も可能

右側に 200VA のトロイダル型電源トランス、左にパワーアンプ基板と放熱器、その後ろ側に入力切り換えと電子ボリュームの基板がある。裏返しの基板は D/A コンバーターの RUBY DAC



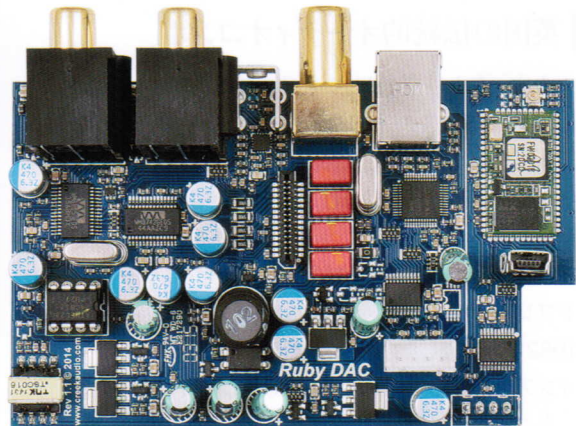
パワーアンプ基板は電源整流・平滑回路も一体化した作りで、回路はオペアンプ IC を使用しないディスクリート構成。出力段はサンケン製のダーリントントランジスタ STD03N/STD03P のコンプリメンタリー

で検知して常にバイアス電流を最適値に調整する。これによって出力インピーダンスを低く抑え、強力な出力電流を確保することが可能だという。

プリ部はロータリーエンコーダーによるデジタルコントロールで、クラス A 動作として低歪率な信号をパワー部へ供給する。ディスプレイは同社で初となる OLED (有機 LED) で、オン・オフが可能のほか、さまざまな情報が表示され、多彩な設定機能を活用することができる仕組みである。

### | プラグインモジュールで機能追加可能

本機の大きな特徴のひとつが、プラグイン方式のモジュール対応である。アナログ用には Sequel MM または MC フ



RUBY DAC の基板には、S/P DIF、Bluetooth、FM アンテナ、USB 入力のための回路が実装されている。左にウォルソンの DAI チップ WM8805、DAC チップ WM8742、右に SaviAudio の USB コントローラー SA9023、右端は FM チューナーユニット

オプションを使用することができる。これは入力の変更という形で行われる。

さらにオプションで、チューナー AMBIT または RUBY DAC モジュールを搭載することができる。試聴機では RUBY DAC がインストールされていた。RUBY DAC はウォルソン製 WM8742 を搭載し、192kHz/24bit まで対応する。入力は TOS リンクと同軸を 2 系統ずつ備え、さらに USB クラス 1 にも対応。また Bluetooth も使用可能で、スマートフォンやタブレットからアンプへの入力が行える。いずれもソフトウェアの追加は必要ない。(井上千岳)



左のノブは入力と各種メニュー  
選択用、右は音量調整、中央の  
表示器で設定が確認できる



中央左にRUBY DACが取り付けられ、S/P DIF同軸と光が各2系統、Bluetooth、FM  
アンテナ、USBが各1系統備わる。中央右寄りにはライン入力、バランスが1系統用意されて  
いる。PHONO入力にはオプション基板が必要。パワーアンプ出力は大型のバインディング  
グロブが備わり、太いスピー  
カーケーブルにも対応する

【EVOLUTION 50Aの主な規格】

- 出力：55W×2(8Ω), 85W×2(4Ω)
- 最大供給電流：±26A(1Ω, 50ms)
- 全高調波歪率：0.005%以下(8Ω負荷27.5W出力)
- 周波数特性：10Hz~100kHz±2dB(ライン), 10Hz~50kHz±2dB(バランス)
- ゲイン：48倍(33.3dB, ライン), 22.5倍(27dB, バランス)
- 入力感度：410mV
- クロストーク：-80dB(1kHz)
- S/N：102dB以上
- チャンネルセパレーション：80dB以上(1kHz)
- 寸法・重量：430W×60H×280Dmm・7.5kg

【RUBY DACの主な規格】

- 対応データ：192kHz/24bit(同軸)  
96kHz/24bit(USB)
- S/N：125dB以上
- 全高調波歪率：0.001%以下(48kHz)

■資料請求先：株式会社ハイ・ファイ・ジャパン MJ10係  
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-8  
TEL.03-3288-5231 <http://www.hifijapan.co.jp/>



『ヴィヴァルディ「四季」/アウラ』  
EPIC ESCL3932

ニュートラルかつたくましい音

クリークの製品は何年も前から聴いてきたが、そのたびに  
充実度が高まっているのを感じる。いくぶん線の細い印象  
があった10年以上前に比べると、現在はずっと腰が落ちて  
手触りが厚い。おそらく電源とそのほかの改善が利してい  
るのだろうと推測されるが、本機ではスピーカーに対する制  
動が楽々としていることに特に注目したい。

音調は大変ニュートラルでレスポンスに偏りがなく、ジャズ  
やオーケストラの低域が澄んで骨格も強い。かといって硬  
質ではなく、弾力にも富んで活気がある。このたくましさ  
が、たぶん本機で実現したかった音であろうと思われるのだ。

ピアノのタッチも濁りがなく、ごく当たり前のように余韻  
が流れている。バロックは古楽器らしい繊細さを十分に発  
揮しながら、粘り強さや響きの輝かしさもちょうどよく伴って  
不自然さがない。ヴォーカルは表情がさらりとしてくる感  
触で、夾雑物のない澄み切った再現性を強く感じるのである。

(井上千岳)



『リー・リトナー  
/リズム・セッションズ』  
WHDエンタテインメント IEPZ-35

バランスよく音楽そのものを楽しめる

同社は創設時から比較的リーズナブルな価格のシンプル  
な製品を送り出し、堅実にファンを増やしてきた。本機もシ  
ンプルな外観だが、高い機能性を確保しつつ高い音楽性を  
有する高品位なサウンドを聴かせてくれる。スリムなボディ  
だが駆動力も十分で、ユニット構成・価格ともに mismatch  
と思える本誌リファレンス機を難なく鳴らしきる。総重量や  
電源トランスのサイズ、容量などでアンプの善し悪しを判断  
するような人には、本機のような製品は看過される可能性  
があると思う。しかし、本機は音楽的なバランスのよさ  
があり、ソースのジャンルやフォーマットを問わず音楽そのもの  
を楽しめる再生音を提供してくれるのが魅力的だ。誇張や  
色付けを感じさせない素直な音で、女性ヴォーカルや弦楽  
器などに適度な艶やかさをともない、表情豊かに再現する  
のが英国製品ならではの思える。そして『リズム・セッション  
ズ』のような超低音のビートが連続するようなソフトも破綻  
なく再生する懐の深さもある。

(小林 貢)

# CREEK

Simple is the best

Made in England



--- Creek Audioの創立者、マイク・クリークの、基本理念がここに 있습니다。

## Evolution 50A

|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| Evolution 50A 出力: 55W 8Ω    | ¥149,000/へア/税別 |
| Evolution 50A + Ambit Tuner | ¥175,000/へア/税別 |
| Evolution 50A + Ruby DAC    | ¥284,000/へア/税別 |
| Evolution 50CD CD Player    | ¥189,000/へア/税別 |

[www.hifijapan.co.jp](http://www.hifijapan.co.jp) / 03-3288-5231

# 新製品ニュース NEW PRODUCTS PREVIEW

◀◀◀ 盛田栄一・岩井 喬 ▶▶▶

## ★ティアック製品のスペシャルパッケージ版発売

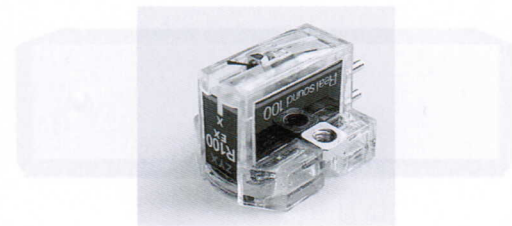
ティアック(株)では本年8月より、同社のReference 501シリーズおよび301シリーズの一部の機種に、金メッキ処理のスプリング方式サイド接続型バナナプラグを4個(2ペア)同梱したスペシャルパッケージ版を発売。同様に9月より、DSD対応CDレコーダーPD-501HRにオヤイデ電気製インターコネクトケーブルを同梱した製品も発売すると発表した。詳細は同社にお問い合わせください。

ティアック(株) AVお客様相談室 ナビダイヤル:0570-000-701  
〒206-8530 東京都多摩市落合1-47

独自理論に基づくMCカートリッジの25周年モデル

## ZYX R100-EX

¥180,000+税



ZYX(ジックス)の原点ともいえるMCカートリッジR100の発売25周年モデル。同社はカートリッジ技術者・中塚久義氏が立ち上げたメーカーで、発電系の時間歪みを解消する独自理論で知られる。本機には、上位機種向け6Nクリスタル銅をコイル線材に使用。25個限定生産予定。

▶発電方式:ムービングコイル型/出力電圧:0.24mV/周波数特性:10Hz~80kHz, 20Hz~20kHz(±1dB)/チャンネルセパレーション:>30dB/針圧範囲:1.8~2.5g/適正針圧:2.0g/内部インピーダンス:4Ω(高出力型8Ω)/スタイラス:マイクロリッジ針/カンチレバー:ボロン/コイル線材:X(6Nクリスタル銅)/重量:5g

完成度を高めたロングセラーのアナログターンテーブル

## オラクル Delphi MkVI Gen-2

アームレス ¥1,400,000+税



30年超の歴史を持つオラクルのアナログターンテーブルDelphiの最新モデル。前モデルMkからGen-2(ジェネレーション2)に進化。シャシー微振動を排除するMVSSシステムなどを引き継ぎつつ、プラッターの2ピース化などでさらに完成度を高めた。SMEアーム付きモデル(¥1,850,000+税)もあり。

▶駆動方式:ベルトドライブ/回転数:33・1/3,45rpm/回転微調整:±5%/プラッター:アルミ+メチルアクリレート/モーター:低電圧ACシンクロナスマーター/ワウ・フラッター:0.010%/寸法:本体483W×165H×368Dmm,電源部190W×75H×235Dmm/重量:本体18kg,電源部2.2kg

24ビット/192kHzアップサンプリング可能なUSB-DAC+CDプレーヤー

## アコースティック・アーツ PLAYER ES-MK2

¥670,000+税



ドイツ、アコースティック・アーツのUSB-DAC機能を持つCDプレーヤーESのバージョンアップモデル。D/Aコンバーターは24ビット/192kHzアップサンプリング対応に、USB2.0(24ビット/192kHz)に変更されている。2組のデジタル入力には個別のD/Aコンバーターが用意され、PCからのUSB入力には非同期で対応。電源部は各部に4分割して供給され、相互干渉を防いでいる。

▶対応ディスクフォーマット:CD, CD-R, CD-RW/アナログ出力:RCA1系統/デジタル入力:同軸, USB 2.0各1系統/対応データフォーマット:ALAC, FLAC, AIFF, WAVほか/歪み(THD+N):0.0014%/寸法:482W×96H×370Dmm/重量:7kg