

# TACET(GM) 新譜情報 2015 - Vinyl LPs, 180 g ¥ 4,900/税別



## TACET 210 LP

チェックレコード アナログ機器をテスト、調整するために、新しい信号と録音を収録

LP-180g



## TACET 117 LP --- 38 min 23 sec

**チューブ・オンリー・ヴァイオリン**  
チャイコフスキー、バリオ、イザイ、エルガー、マスネ、ドリーゴ、シユベルト、モシユコフスキ、クライスラー、ボンセ/ハイフェッツ他による魅惑のヴァイオリン演奏曲  
ダニエル・ゲーデ、バイオリン  
クエスリュウ、ピアノ  
**トランジスターフリーの、チューブのみを使用**



## TACET 977 LP --- 33 min 55 sec

**モーリス・ラヴェル**  
マザーグース、パヴァーヌ、ジプシー  
オランダ・フィルハーモニー管弦楽団  
カルロ・リッツィ指揮  
ゴルダンニコリツク、バイオリン  
**中心から外周へ、逆方向に再生!**  
感動的なチューブ・サウンド - 180グラム



## TACET 74 LP --- 34 min 25 sec

**ローエ - チューブ**  
コレリ、ビーバー、ヴィヴァルディ、ポッケリーニとサンマルティーニの作品  
シュットガルト室内管弦楽団  
**LP180g - トランジスターフリーの、チューブのみの使用**



## TACET 207 LP --- 28 min 49 sec

**orelo B**  
モーリス・ラヴェル  
ボレロ、ラ・ヴァルス  
オランダ・フィルハーモニー管弦楽団  
カルロ・リッツィ指揮  
**中心から外周へ、逆方向に再生!**  
感動的なチューブ・サウンド - 180グラム



## TACET 136 LP --- 37 min 28 sec

**チューブ・オンリー・ナイト・ミュージック**  
W・A・モーツァルト  
リトル・ナイト・ミュージックKV 525、  
ディヴェルティメントKV 136  
ポーランド室内フィルハーモニー管弦楽団  
ヴォイチェフ・ライスキ指揮  
**トランジスターフリーの、チューブのみを使用**



## TACET 196 LP --- 34 min 05 sec

**ドヴォルザーク**  
六重奏 Aマイナー作品48  
オウリン・カルテット  
クリスチャンアルテンとパトリックデメンガ指揮  
感動的なチューブ・サウンド - 180グラム



## TACET 10 LP --- 51 min 43 sec

**ヨハン・セバスチャン・バッハ**  
無伴奏ヴァイオリンのためのバルティータ  
フロリンポール、バイオリン



## TACET 209 LP --- 47 min 51 sec

**ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト**  
セレナーデ 口長調  
KV 361 「グラン・バルティータ」  
シュットガルト風  
**ハーフスピード・マスタリング**



## TACET 157 LP --- 53 min 13 sec

**ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン**  
交響曲第18長調、交響曲第22長調  
ポーランド室内・フィルハーモニー管弦楽団  
ヴォイチェフ・ライスキ指揮  
トランジスターフリーの、チューブのみを使用



## TACET 163 LP --- 38 min 11 sec

**TACETの四季**  
アントニオ・ヴィヴァルディ 四季  
ポーランド・室内フィルハーモニー管弦楽団  
ダニエル・ゲーデ、バイオリン  
**トランジスターフリーの、チューブのみを使用**



## TACET 985 LP --- 48 min 12 sec

**ベスト・オブ TACET 2008**  
偉大なクラシック作曲家  
エキサイティングな音質  
最高のアーティストによる演奏



## TACET 205 LP --- 38 min 36 sec

**アントニオ・ヴィヴァルディ**  
協奏曲  
シュットガルト室内管弦楽団  
アリアドネ・ダスカラキス芸術監督  
**ハーフスピード・マスタリング**



## TACET 983 LP --- 49 min 27 sec

**ベスト・オブ TACET 2009**  
偉大なクラシック作曲家  
エキサイティングな音質  
最高のアーティストによる演奏



## TACET 149 LP --- 37 min 51 sec

**ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン**  
交響曲第7 Aマイナー作品92  
ポーランド室内フィルハーモニー管弦楽団  
ヴォイチェフ・ライスキ指揮  
**トランジスターフリーの、チューブのみを使用**



## TACET 982 LP --- 48 min 12 sec

**ベスト・オブ TACET 2010**  
偉大なクラシック作曲家  
エキサイティングな音質  
最高のアーティストによる演奏



## TACET 984 LP --- 41 min 33 sec

**ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン**  
交響曲第6 へ長調作品68 「田園」  
ポーランド室内フィルハーモニー管弦楽団  
ヴォイチェフ・ライスキ指揮  
**トランジスターフリーの、チューブのみを使用**



## TACET 981 LP --- 50 min 38 sec

**ベスト・オブ TACET 2011**  
偉大なクラシック作曲家  
エキサイティングな音質  
最高のアーティストによる演奏





### 逆方向に再生 "Play backwards!"\_LP207, LP977

#### LP207ジャケット解説：

##### oreloB？

このジャケットではなぜ、Boleroの綴りが逆になっているのでしょうか？ 答えは簡単、針先が音溝を逆に動くからです。ターンテーブルは通常どおり、順方向に回転します。しかし音楽は逆方向、つまり内周から外周へ向かって再生されます。これで普通に再生できただけでなく、音はずっと良くなるのです。心配は要りません、何も起きませんから。間違っているといはいつものくせで針を外周に降ろしてしまっただけでも、リードアウト・グループのループをずっと走り続けるだけです。反対に内側に行き過ぎた場所に降ろしたときでも、やはり何も起きないのと同じです。実際のリードイン・グループはセンターホールから約7cm(B面では8cm)で始まりますから、最内周というわけではありません。フルオート・プレーヤーなどで、終了スイッチが入ってしまわないようにするためです。針はそのまま音溝に入っていきます。

このレコードがなぜ他のレコードと同じでないのかというわけは、音楽そのものにあります。「ボレロ」は弱音で始まり大音量で終わります。「ラ・ヴァルス」(B面)もこの点では同じです。ターンテーブルの回転数は一定であるため通常のレコードでは、トーンアームが内側へ入るほど単位当たりの長さに対してより多くの情報を詰め込まなければなりません。例えば針先がレコードの回転方向へ40cm動いたとき、10,000Hzの信号に対しての振動は前後にわずか1mmです。音が小さなきはそれでも動作します。しかし音量が大きくなると溝の刻みが深くなり、問題が起きてくるのです。高域の減衰、歪みなどがそれです。非常に小さな音で始まり極度の音量で終わる「ボレロ」は、いつでもマスタリング・エンジニア泣かせの問題をはらんでいます。しかし逆再生にすれば、マスタリング・システムの感触はずっとよくなります。これによって通常より大きめに再生することができ、バックグラウンド・ノイズとのコントラストがもっとも明瞭になって音質向上につながるのです。

大音量で始まり静かに終わる音楽というのが、実際にあるのでしょうか。逆の方がずっと多いのではないのでしょうか。なぜレコードはいつでも、普通とは違う方法でカットされるのでしょうか。残念ながらこの最後の問いに答えることはできません。

逆再生レコードは、「ボレロ」の再生音質を改善する目的で製作されました。カルロ・リッツィ指揮オランダ・フィルハーモニー管弦楽団が16分以上に亘って繰り広げるその素晴らしさと、最後の数拍にさらにどれだけのものが加えられたかお楽しみください。

##### oreloB！

#### LP977ジャケット解説：

昨年発売の「逆再生"play backwards"」方式による初のLPは、専門家の世界をまた同じくユーザーをも驚かせました。レコードを逆に再生する、それは本当に可能なのか？ もちろん可能ですし、大きな成功をおさめたLP「oreloB」(TACET LP207)がそれを証明しています。またこの方法はある種の条件の下で、重要な利点をもたらします。例えば通常のカッティングではトーンアームが内周へ行くほど、大きな振幅をトレースするのが難しくなります。ターンテーブルの回転数が一定であるため、針のトレースする距離が減少するからです。溝の凹凸は針先が正確にフィットすることができないほど狭くなり、単に表面を「なぞって」いるにすぎない状態に陥ります。曲が始めより大きな音で終わるのは、逆のケースよりもはるかに頻繁です。逆方向トレースでは、これら全ての現象に対してシステムはずっと良好に対応することが可能になります。全体として録音は普通より大きな音量で行われるため、盤によって生じるノイズから逃れてはるかに明瞭な音質を保ちます。

「oreloB」に対して寄せられた疑問、すなわちなぜ最初から他のレコードも内周から外周へトレースするようにしなかったのかという点については、現在の段階ではお答えすることができません。ただ一般的に言い方をすれば、前のLPがモーリス・ラヴェルの「ボレロ」および「ラ・ヴァルス」というってつけの作品を収めているのは確かです。これに対して今回の録音は、この点で若干鮮烈さが足りないかもしれません。とは言っても強弱のコントラストは、特性図にも見られるようにこの録音でも間違いなく明確です。グラフは両サイドでの強弱の変化を示しています。いずれも極めて小さく始まり、非常に大きな音量で終わっています。従って同じセッションで一緒に録音されたモーリス・ラヴェルの他の作品も、「ボレロ」と同じように扱わない理由はありません。タチェットでは将来的に収録作品がこの方式にどの程度適合しているかによって、あるものは「通常」の方式で、その他は「逆再生 "backwards"」での発売を予定しています。

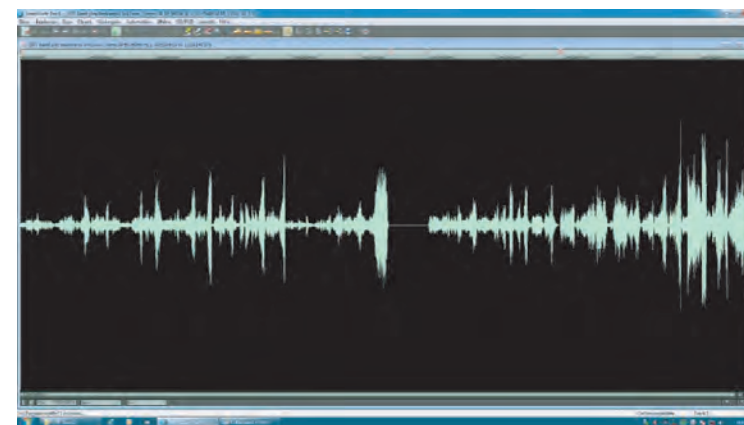


### ハーフスピード "Halfspeed-Mastered" \_LP205, LP209

基本的にはソースを半分の速度で再生し、カッティングレースも同様に半分の速度で動作させてラッカー盤を製作します。でき上がったラッカー盤を通常速度で再生すれば、全て元のテンポとピッチで再生されるわけです。ハーフスピード・マスタリングはより正確で明瞭、精細なカッティングを可能とします。

#### ハーフスピード・マスタリングについて

ハーフスピードは製作時だけ半分の速度で行うものです！ 再生時は通常の状態と全く変わりません。このレコードには特別な処理は全く必要なく、音質が優れていることだけが特徴です。ちょうど職人が仕事をするのに、2倍の時間をかけるのと似ています。ハーフスピードではテンポが遅くなるだけでなく、ピッチも2の関数で低下します。例えば40kHzの音、タチェットの録音ではもちろんこのような高音も含まれます！ これも一般的な録音の20kHzと同じように記録されるのです。これによって電気系ではより高い周波数まで扱うことができ、カッティング・スタイラスはあらゆるディテールをラッカー層の中に静かに刻み込んでゆくのです。この工程は一見大変単純です。しかしカッティングに入る前に信号はさらにもう一段、フィルターつまりRIIAカーブを通らなければなりません。低域を下げ高域を上げるわけです。この変容は技術的に不可欠ですが、再生システムのフォノイコライザーで修正が施されます。不幸なことにこのフィルターは、ハーフスピード・カッティングでは誤った周波数を転送してしまいます。つまり1オクターブが高すぎるのです。しかしタチェットではこの問題も解決しました。自然で色付けのないこのLPの音質は、ご自身でお確かめいただけます。クラリネットとバセットホルンの明瞭な違い、オーボエの柔らかなカンティレーナ、ホルンの雄大な色彩のスペクトル、ファゴットとコントラバスのアンサンブルをお聴きください。そしてシュトゥットガルト吹奏楽団のエネルギッシュな演奏による壮麗な「グラン・パルティータ」に心酔して下さるものと確信しています！



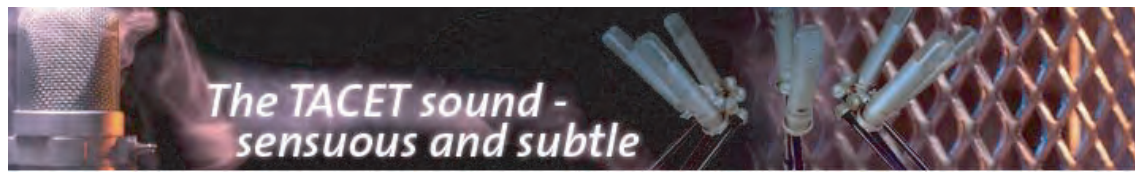
LP977の特性図 \_ 強弱のコントラスト

#### カッティング・マシン

ノイマン カッティングレース SX74 (L207, L977, L205とL209に使用)







# TACET(GM) 新譜情報 2015 - Blu-ray disc ¥4,600/税別



**TACET B205** --- 60 min 09 sec  
**7 with One Stroke!**  
 アントニオ・ ヴィヴァルディの協奏曲  
 シュトゥットガルト室内管弦楽団  
 アリアドネ ダスカラキス 芸術監督  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B188** --- 78 min 21 sec  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 2  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の2、op. 2  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B209** --- 57 min 18 sec  
**ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト**  
 セレナーデ ロ長調  
 KV 361「グラン・パルティータ」  
 シュトゥットガルト風  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B187** --- 154 min  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 20  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の5、op. 20、nos. 1 - 6  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B207** --- 63 min 10 sec  
**orelo B**  
 モーリス・ラヴェル  
 ラ・ヴァルス、マ・メール・オーエ、ツイガヌ、  
 ボレロ、パヴァーヌ  
 オランダ・フィルハーモニー管弦楽団  
 カルロ・リッツィ指揮  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B185** --- 148 min  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 64  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の10、op. 64、nos. 1 - 6  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B198** --- 68 min 14 sec  
**エーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルト**  
 弦楽六重奏曲 二長調OP 10  
 ピアノ五重奏曲 ホ長調OP 15  
 カメラータ フレデンドヴォルザーク  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B184** --- 78 min 21 sec  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 55  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の9、op. 64  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



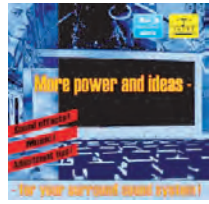
**TACET B191** --- 78 min 36 sec  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 77、103、42  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の14、Op. 77、103、42  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B182** --- 147 min 13 sec  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 76  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の13、op. 76、nos. 1 - 6  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B190** --- 78 min 36 sec  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 9  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の3、op. 9、nos. 1 - 6  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B154** --- 77 min 22 sec  
**チューニングディスク**  
 お使いのサラウンドシステムの為の、多くのパワーと  
 アイデア!  
 効果音! ミュージック! 調整のヒント!  
**TACET Real Surround Sound / Moving Real Surround Sound**  
**Blu-ray**



**TACET B189** --- 140 min  
**オーリン シリーズ**  
 オーリンのハイドン: Op. 64  
 ヨーゼフ・ハイドン  
 弦楽四重奏・Vol. 14の10、op. 64、nos. 1 - 6  
 オーリン カルテット  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B110** --- 52 min 53 sec  
**オーリン シリーズ**  
 フランツ・シューベルト  
 弦楽四重奏 Cマイナー D956  
 オーリン カルテット  
 クリスマン・ポルテア/チエロ  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B142** --- 94 min 39 sec  
**フェリックス・メンデルスゾーン**  
 混声合唱のためのアカペラ  
 サクソーン・フォカレンゼブル  
 マティアス・ユング  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**



**TACET B101** --- 94 min 39 sec  
**ヨハン セバスティアン バッハ**  
 ブランデンブルグ交響曲 6部作  
 BMW 1046-1051 完全版  
 シュトゥットガルト室内管弦楽団  
**TACET Real Surround Sound & stereo**  
**Blu-ray**